

## DECLARACIÓN DE CIUDADANO ILUSTRE AL SEÑOR ITALO GRASSI

*-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los doce días del mes de marzo de dos mil tres, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, y siendo las 10:35, dice el*

**Sr. Presidente:** Buenos días a todos. Bienvenidos al recinto del Concejo Deliberante. Afortunadamente por iniciativa de otra persona, que es el concejal Daniel Rodríguez, que por razones personales no puede estar acá presente, pero debemos destacar que es por iniciativa de él, vamos a distinguir a Italo Grassi. Y yo tengo que decir que afortunadamente es por iniciativa de Daniel, porque de esa manera me libera a mí de estar hablando de un proyecto que podría ser mío y me resulta más cómodo hablar de una iniciativa justa que ha tenido otro. La actividad de Italo Grassi en Mar del Plata y en muchos lugares de la Argentina, es conocida por muchos. Quisiera dar un testimonio personal, que no llega al artista solamente sino a un hombre que hace más de 10 años -a lo mejor 12 o 13-, conocí tomando mate en la cocina de su casa, porque fui a invitarlo a hacer algo por Mar del Plata. Fui sabiendo quien era Italo Grassi, porque nací y pasé mi adolescencia en Dolores, lugar donde él daba clase, y mucha gente tomaba clase con Italo Grassi. Luego entré en la actividad política y supe de cuál era el testimonio ideológico que daba Italo Grassi a su sociedad. Y supe con qué férrea conducta en un tiempo en que ya se veían -después hubo una especie de catarata de esto- ciertos aflojes ideológicos, ciertas inconstancias, el oportunismo daba testimonio por todos lados, era un hombre de una conducta, de una decisión de vida que él hacía de eso -como lo hace hoy- una forma de encarar sus cosas. Lo fui a invitar a hacer algo por Mar del Plata, que era el concurso anual de muralistas, que en nuestra ciudad se hiciera todos los años, un concurso anual de muralistas. La verdad que había sido una iniciativa que se le había ocurrido a algunos de los amigos con los que trabajábamos en ese momento -que son los mismos amigos con los que trabajamos hoy- y como no sabíamos cómo hacerlo, lo vimos a él. Y ahí se abrió un panorama hacia una persona extraordinariamente rica, amable, cálida, interesada, despierta, vivaz, que no solamente acepto aquel desafío sino que escribió el proyecto, lo pasamos, nos lo corrigió, colaboró con su aprobación, ese proyecto se aprobó, se hicieron los primeros años el concurso de murales, que era un poco reproducir algo más lo que ya él había hecho en muchos lugares de Mar del Plata. Lo reprodujimos los primeros años en paredes que estaban en distintos puntos de Mar del Plata, con gente que eran no solamente marplatenses, es decir, venían a hacer murales de Mar del Plata, personas de muchos lados. Esa Ordenanza todavía está vigente -el concurso anual de muralistas, que era una obra de Italo-. Acá me señala por lo bajo que no se cumple, ya veremos como hacernos que se cumpla, pero la Ordenanza está vigente. Creo que esta distinción que se entrega en el día de hoy, en su solemnidad -es un poco solemne hablar de ciudadano ilustre, siempre digo eso porque me da esa impresión- encierra toda la calidez de una persona y toda la entrega de una persona que es -yo tendría que decirlo en una palabra que abarque su vocación artística, su decisión ideológica, su entrega a una disciplina, su amor por Mar del Plata- yo diría honrada, si yo tuviera que emplear una palabra es honrada, Italo Grassi es como lo vemos, es el que dice que es, hace lo que dice que hace y me parece que eso es enormemente valioso, para todos nosotros, para mí es muy valioso. A veces construimos decisiones y tenemos a veces unas personas, a veces otras, la experiencia de una vida, a veces otra, pero es uno de los parámetros que aparece cuando uno a veces piensa en términos públicos "¿qué haremos?", "¿adónde iremos?", "¿qué pretendemos?". Yo a veces pienso "¿qué pensará la Hermana Marta de esto que estamos por hacer?", "¿qué pensará un chiquito que una vez me dijo, Pulti a lo mejor...?", "¿qué pensará Italo Grassi?", son unas evaluaciones que uno hace a si mismo, "¿que pensará este tipo que ha sido tan honrado?, que ha tenido una conducta, que ha tenido además la sensibilidad de lo artístico que ha sabido desenvolver una vida ejemplar como la que ha desenvuelto él". Es honrado, se lo distingue porque es honrado, porque es derecho, por su vocación por el arte y por su vocación por Mar del Plata. Entonces quiero entregarle este reconocimiento a Italo y en la presencia del amigo que representa a Daniel Rodríguez, quiero también felicitar al autor de la iniciativa -que ha sido una decisión lúcida- y reiterarles el agradecimiento a todos ustedes por estar acá hoy.

**Sr. Orozco:** Daniel Rodríguez tuvo que viajar de urgencia, me pidió que le entregue el más cálido afecto al maestro Italo Grassi. Esta iniciativa que llevó adelante, fue en realidad una propuesta que hicimos en una charla con un discípulo de Italo, que decíamos por qué siempre se distingue alguna persona de la ciudad y nosotros no podemos impulsar que se lo distinga como ciudadano ilustre a un amigo, al que tenemos al lado de casa o al de la vuelta, porque es tan conocido, lo vemos todos los días que no podemos decir "¿cómo ciudadano ilustre?". A Italo Grassi yo lo admiraba en el respeto por su obra cuando no lo conocía, ahora lo admiro desde la amistad, de trabajar junto a él por la ciudad de Mar del Plata en muchos proyectos culturales para la ciudad. Es un hombre que merece ser distinguido. Nacido en Mar del Plata en 1914, con sus 89 jóvenes años sigue trabajando por la cultura de la ciudad de Mar del Plata y representándola en otros países. Mi señora una vez me comentaba que estaba emocionada de conocerlo porque el primer libro de arte que tuvo era del maestro Italo Grassi. A pintado murales hasta en Siberia, no es poco decir. Una persona que comienza su carrera pictórica a los 17 años, teniendo 89, sigue con el mismo empuje, con el mismo impulso, que lo llevan a realizar las jornadas mundiales de muralismo en el 2000 y en el 2002, en la ciudad de Mar del Plata, declarándose de bienal a Mar del Plata para las jornadas mundiales de muralismos, que comenzaron en México. Esto no es poco. No es poco decir que está trabajando actualmente para que las mismas jornadas se realicen en México nuevamente este año y que México le pide su firma y su patrocinio para poder realizar las jornadas mundiales en México, que es la capital mundial del muralismo. Italo Grassi sin duda es una personalidad, es lo más beneficioso que ha dado la cultura en la ciudad de Mar del Plata y yo como marplatense estoy orgulloso de ser su amigo.

*-Aplausos de los presentes*

**Sr. Presidente:** Le vamos a hacer entrega de la Ordenanza votada por unanimidad del Concejo Deliberante y después lo vamos a invitar a Italo a decir algunas palabra.

*-El concejal Pulti hace entrega al señor Italo Grassi de la Ordenanza de declaración de ciudadano ilustre. El acto es rubricado por nutridos aplausos.*

**Sr. Grassi:** Buenos días a todos, estoy tan emocionado con las palabras, con el hecho en sí de estar acá en el Concejo Deliberante y recibir este homenaje con las palabras acá del amigo Pulti porque es amigo, y del amigo Orozco porque es amigo también, de los tantos amigos buenos que tengo en Mar del Plata. Cuando hablan me parece que están hablando de otra persona no me siento realmente involucrado porque pienso que nunca ha tomado realmente conciencia así un poco exterior de lo que hago, lo hago por naturaleza porque es mi vocación y por eso agradezco muchísimo este homenaje, agradezco al Concejal Daniel Rodríguez, agradezco aquí al presidente del Concejo Pulti y a todos los concejales que aprobaron esta ordenanza, mi mayor agradecimiento entonces por esta distinción otorgada. No es la primera vez, ella se agrega y culmina otras distinciones que me fueron muy gratas, por ejemplo recibir el premio Alfonsina hace unos años acá en Mar del Plata el premio muy importante a la actividad artística, recibir casi sorpresivamente el trofeo de las islas Canarias, yo nunca estuve en las islas Canarias y entonces es una sorpresa recibir un premio, de las islas Canarias, aunque he tenido vinculación en las islas Canarias a través de gente que ha venido a los murales a las jornadas muralistas etc., o recibir el premio de la comisión de homenaje a Mar del Plata, el 125 aniversario también una sorpresa porque yo no conocía casi a nadie de esa gente y de repente me citan para entregarme un premio importante de esta comisión y mucho más importante en el sentido internacional es haber recibido medalla y diploma de la trienal de dibujo y grabado de Berlín de Alemania, donde yo envié algún grabado en esa época. Por eso digo que esto ahora es la culminación en realidad por la importancia que tiene la entrega de esta distinción como ciudadano ilustre. Quiero agradecer a los presentes, no los conozco a todos pero puedo nombrar aquí a la señora Dolly que representa al Rotary, puedo nombrar aquí a quien habló Orozco, que representa a la - y a través de Daniel Rodríguez también- a la sociedad de empleados de casinos, hay una señora que me saludó -no recuerdo- que es de Forun, representa a Forun - perdone además tengo mala memoria no me acuerdo- bueno están mis familiares, mi señora, mis nietos, mi hija esta aquí presente por eso me siento muy confortado. Aquí esta Jorgelina que nos conocemos hace años desde que era chica ella y yo joven, si

no nombro, está la señora representante de Informarte del periódico de arte de Mar del Plata, el señor que representa a una radio de Mar del Plata no recuerdo ahora la radio, que me ha hecho reportajes y todo pero me olvido muchas veces de las cosas y lo lamento, lo lamento por aquellos que no he nombrado. Pocas palabras. Tengo 89 años ya fue dicho acá pero lo más importante no es eso, lo más importante son los 75 años de actividad artística creo yo, comencé a los 14 años en 1928 con un maestro, Edgardo Arata muy bueno que tuve acá, continué con Alfredo Simonasi otro gran pintor al que no se le ha rendido ni se rinde el homenaje que se merece en Mar del Plata y luego con Juan Carlos Castagnino que si ha sido muchas veces homenajeado lo cual me alegra y terminé con Demetrio Urruchua gran pintor gran maestro, gruñón pero buenísimo, buenísimo. Además recibí influencias de Spilimbergo al cual conocí una vez solamente en una de sus charlas y de Antonio Berni a quien conocí mas cercanamente. Es una larga historia artística y política que jalonan mi vida trabajando de carpintero, porque soy de oficio carpintero desde los 12 años, chofer de taxi alguna vez, empleado otras veces, alternando con detenciones políticas en épocas de dictadura hasta los 50 años en que pude dedicarme plenamente a la actividad artística, lo cual por supuesto anhelaba. En 1971 el muralismo argentino, sobre esto no quiero hablar más porque en el mes de julio voy a realizar una exposición retrospectiva de cien obras de las mil que debo tener en el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, se inaugura el 1º de julio en el salón de los empleados de casinos y en una sala de arte de la Universidad, se inaugurara simultáneamente en tres salas como para poder reunir alrededor de cien obras que son mi trayectoria artística tomando puntos culminantes, pero entonces salteando eso en 1971 el muralismo argentino iniciado en la década del treinta por Spilimbergo, Castagnino, Verni, Urruchua, - mire que nenes - había decaído hasta casi desaparecer, solo Carpani y un pequeño grupo persistían haciendo murales en algunos sindicatos. En esa fecha un pequeño grupo de artistas, creo que éramos seis plásticos, discípulos de los fundadores del muralismo, formamos el movimiento nacional de muralistas que con fe, con fuerza, venciendo todos los obstáculos, entre ellos los más importantes, los más difíciles de vencer era la falta del apoyo oficial, que lo tuvimos algunas veces en Mar del Plata sobre todo tuvimos en esa época no recuerdo quien era el secretario de Cultura, que con fe, con fuerza, venciendo todos los obstáculos organizamos encuentro de muralistas, buscamos esta forma, la inventamos nosotros, ahora es común, se hace en otros países también pero el encuentro muralista, porque nos permitía reunir en una ciudad los muralistas locales y algunos que pudieran trasladarse, cinco a veces diez otras veces algunas veces hasta veinte como en Mar del Plata hicimos reunir a los muralistas habiendo alguien que paga, que pone algo de dinero. Era muy difícil conseguir, y de esta manera ganar gente para el muralismo, pintores incluso que no eran muralistas, convencer a la gente que lo veía, veía trabajar y decía estos locos que hacen acá en la calle trabajando en las paredes o en paneles. Es así que encontramos esta manera del encuentro muralista para propagar el muralismo en el país, no fue fácil, pero en treinta años tuvimos éxito, recorrimos todo el país de norte a sur de este a oeste formando muralistas y realizando murales gratis nadie nos pagaba. Conseguíamos a veces, durmiendo en el suelo incluso en colchones en el suelo y comiendo sándwichs lo suficiente para estar tres, cuatro días y realizar el mural y hicimos centenares, centenares de murales, hicimos y los entregamos, los regalamos, los donamos a escuelas, a sociedades vecinales, a sindicatos; es decir a instituciones, donados a instituciones. Esta fue una historia de 30 años comenzamos en el 71', hacia 1997, ayer nomás nos proyectamos al exterior, nosotros habíamos trabajado siempre dentro del país dentro de la argentina que es lo que nos interesaba pero empezaron a intervenir alguna gente de Bolivia, de Brasil, de Uruguay etc., nos proyectamos al exterior participando en la primera jornada mundial de México, la primera jornada mundial de muralismo se realizó en México y luego organizamos en Mar del Plata en el 2000 - nosotros dijimos acá medio inconscientes- dijimos con Julio Lugones, luego con Orozco acá presente también, porqué no lo podemos hacer en Mar del Plata y nos largamos a hacerlo y bueno luchamos con todo y hasta con las ordenanzas municipales porque pedíamos la plaza Colón no nos querían dar, es inútil empezar a decir todas las dificultades - ocho secretarías tuvimos que pasar para conseguir la plaza Colón - cuando estábamos pintado vino un inspector de inspección general y dijo que teníamos que suspender porque no habíamos aprobado en inspección general ni la conocíamos nosotros, pero tengo que hacer suspender el trabajo, mire si usted suspende el trabajo acá nosotros agarramos y ponemos todos los paneles con los sostenes acá en la avenida colón y cortamos el trafico, entonces dijo voy a consultar, y seguimos...

**Sr. Presidente:** Ese es el perfil diplomático...

**Sr. Grassi:** Si yo soy diplomático así, me he ganado enemigos a montones por esta diplomacia. Después organizamos en Mar del Plata en el 2000 y en el 2002 la segunda jornada y la tercera jornada mundial, ahora estamos organizando la cuarta, nosotros desde acá de la argentina estamos organizando en el país del muralismo que es México la cuarta jornada mundial empujando para que se haga ayudando a resolver los problemas, nuevamente en México en setiembre del corriente año y ya tenemos el ofrecimiento de otro país de donde, sobre todo el muralista de ahí consiguió el apoyo del gobierno del nuevo gobierno que se a elegido democrático popular en Ecuador, es decir que tenemos un futuro, y luego volvemos a Mar del Plata, por supuesto, volveremos a Mar del Plata que ahora realmente es pavoroso el panorama para hacerlo pero lo vamos a hacer. El muralismo es hoy, esta es una opinión personal el aspecto más importante de las artes plásticas por su contenido social porque es lo que está vigente, la gente quiere que se exprese ese contenido social que esta sufriendo y su contacto masivo porque el mural tiene contacto masivo, no es un cuadro que se encierra en una casa, en un museo, sino que sale a la calle o a instituciones populares y su futuro en el mundo es muy promisorio se desarrolla poderoso realmente se ha desarrollado poderoso. Ya eso no es nuestro se escapo de nosotros, justo con nosotros empezó Norte América, donde hay miles y miles y miles y el movimiento mas grande de todo el mundo del muralismo contra la administración de Busch, de Reegan y todos los que hubo allí a veces en las películas o en los episodios de pistoleros se ve un mural allá en el fondo mientras el pistolero corre seguido por los policías. Ahora llega a lugares, fijese que han participado en los encuentros, muralistas de Bangladesh yo ni sabia donde quedaba Bangladesh tuvo que buscar en el mapa, a Bangladesh porque es un país nuevo se ha formado hace poco, a Turquía una representante, una muralista de Turquía participó en el encuentro en la jornada de México y de Japón donde se formo un grupo de muralistas Japoneses. Junto con Julio Lugones que está por acá presente y Raúl Orozco y además con una cantidad de colaboradores impulsamos con mucha fuerza esta tarea de extender el muralismo en el país y en el exterior, en el mundo. Al repetir mi agradecimiento por la distinción otorgada comprometo mis mayores esfuerzos en la medida que la edad me deje en esta tarea - no todavía estuvimos con un mural en el puerto subiendo los andamios, subiendo las escaleras- así que estoy contento mientras pueda pintar murales, estoy contento y ahora vamos a hacer un mural como a ocho metros de altura allá en la residencia cooperativa es decir mientras pueda hacer eso estoy feliz mi mayor esfuerzo en esta tarea de la que Mar del Plata se ha transformado en uno de los centros mundiales del muralismo, esto no lo advierten las autoridades que es un punto de referencia en el muralismo mundial Mar del Plata. Utilizo esta tribuna, con permiso del presidente para pronunciar me por la paz, contra la guerra, en este momento, la guerra atroz, contra la invasión de otro país, como dijo el Papa la guerra contra Irak será la muerte, la derrota de la humanidad es un hecho gravísimo, por eso no puedo por menos de pronunciar me por la paz porque creo que ello es fundamental en este momento, para poder seguir pintando.

*-Aplausos de los presentes*

**Sr. Presidente:** Bueno esto era el acto, tomamos algo que ha señalado Italo porque ustedes han visto que la militancia no lo abandona jamás y él no abandona nunca a la militancia, lo cual es parte de la honradez de la que hablábamos, Mar del Plata debe ser ciertamente la gran capital del muralismo porqué, porque esta él porque esta el trabajo de él, porque está el trabajo de cientos como él y porque además es cierto lo que ha señalado algunas ordenanzas se cumplieron algunos años y ahora hace un tiempo que no se cumplen así que hay que ir a, - como conclusión practica de este homenaje y como un mandato que nos da - hay que ir a reclamar el cumplimiento de esa ordenanza para que tengamos nuevamente ese encuentro anual y tantas otras. Gracias a todos por venir.